**Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Вишенка»**

**Старооскольского городского округа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**Протокол заседания педагогического совета от «30» августа 2024 года № 1  |  | **Утверждена**Приказ МБДОУ ДС №46 «Вишенка» от «30» августа 2024 года № 116 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Веселая кисточка»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 6-7 лет

**Вид программы**: модифицированная

**Автор-составитель:** Бондаренко Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с программой эстетического воспитания «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом регионального компонента, использованием в работе нетрадиционных техник изображений, повышающих интерес детей к рисованию,

способствующих проявлению творческой активности.

***Актуальность.***

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование эстетически развитой творческой личности. В настоящее время педагоги и психологи отмечают уникальность детского изобразительного творчества, указывая, что его формирование следует начинать с раннего возраста, посредством знакомства с искусством. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» определяется запросом со стороны детей и их родителей с целью художественно-эстетического развития дошкольников в процессе дополнительных занятий по изобразительной деятельности, направленных на углубленное знакомство с народно-прикладным искусством и нетрадиционными техниками рисования. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика

изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает

общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

***Новизна*** данной программы заключается в применении нетрадиционных форм работы с детьми, дающих возможность каждому ребенку раскрепоститься, попробовать свои силы, ощутить себя в роли творца-художника, совершенствовать способности.

***Педагогическая целесообразность.***

В связи с тем, что детское изобразительное творчествостроится не только на познании окружающего, но и на знакомстве смиром прекрасного в изобразительном и народно-прикладномискусстве, целесообразно включать в педагогический процессдополнительные занятия по художественно-эстетической деятельностис детьми, с целью расширения кругозора, развития определённыхтехнических изобразительных навыков от которых зависит формирование художественного вкуса и творческих интересов; углубленным знакомством с творчеством народных мастеров с элементами регионального компонента.

**Отличительные особенности данной программы -** программа отличаетсяинновационными подходами к организации и методике проведения НОД с детьми дошкольного возраста по развитию художественно - творческих способностей. Занятие адаптированы к специфике и способностям преподавания в МБДОУ детский сад №46 «Вишенка».

Настоящая программа описывает курсподготовки по ХТД детей дошкольного возраста 6-7 лет.

**1.2 Цели и задачи**

**Цель программы** –формирование у детей дошкольного возраста эстетическогоотношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи***:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.

4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**1.3 Содержание программы**

Реализация программы проводится в процессе занятий, соединяющих в себе теоретическую и практическую часть. Их содержание построено так, чтобы дети могли легко усваивать материал, преподносимый им с помощью игровых ситуаций и сказочных историй. Для полного восприятия запланированной темы используется подбор соответствующих поэтических строк, музыкальное оформление. Такие дополнения способствуют лучшему раскрытию и усвоению темы, усиливают художественное восприятие, помогают ощутить красоту окружающего мира и отразить её в своём творчестве.

***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов.

***Форма обучения***

очная

***Режим занятий***

- один раз в неделю (30 мин)

***Особенности организаций образовательного процесса***

- норма наполняемости группы: от 10 до 14 детей включительно

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | № группы | Кол-водетей | Кол-воподгрупп | Кол – во детей в группе | Кол-возанятийв неделю  | Продолжи-тельностьодного занятия | Перерыв между занятиями по подгруппам | Продолжи-тельность занятий в неделю | Общая продолжительность в неделю |
| **6-7 года** |  №102 | 20 | 2 | 10 | 1 | 30 | 10 | 30 | 40 |
| 10 | 1 | 30 | 10 | 30 | 40 |
| **6-7 года** | №105 | 22 | 2 | 11 | 1 | 30 | 10 | 30 | 40 |
| 11 | 1 | 30 | 10 | 30 | 40 |
| **Итого** | 2 | 42 | 2 | 42 | 4 | 150 | 40 | 150 | 160 мин |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план занятий в подготовительной группе**

**(6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. |  «Улетает наше лето» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 2. |  «Чудесная мозаика» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 3. |  «Веселые качели» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 4. |  «Ветка рябины» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 5. |  «Лес, точно терем расписной..» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 6. |  «Деревья смотрят в озеро» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 7. |  «Летят перелетные птицы, по мотивам сказки М. Грашина» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 8. | «Осенние дары» | 1 | 0.2 | 0,8 |
| 9. | «Такие разные зонтики» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 10. | «Мы едим, едим, в далекие края..» | 1 | 0,3 | 0.7 |
| 11. | «По горам, и по долам..» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 12. | «Разговорчивый родник» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 13. | «Морозные узоры» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 14. | «Дремлет лес под сказку сна» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 15. |  «Гжельская сказка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 16. |  «Сказочная птица» | 1 | 0.2 | 0,8 |
| 17. |  «В рождественскую ночь» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 18. |  «Баба яга и Леший» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 19. |  «Кони птицы» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 20. |  «Народный индюк по мотивам дымковской игрушки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 21. |  «Пир на весь мир(декоративная посуда и сказочные явства)» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 22. |  «Морские коньки играют в прядки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 23. |  «Белый медведь и северное сияние» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 24. |  «Я и папа» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 25. |  «Мы с Мамой улыбаемся» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 26. |  «Букет цветов» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 27. |  «Золотой петушок» | 1 | 0.2 | 0,8 |
| 28. |  «Чудо писанки» Беседа о декоративо-приклодном искусстве» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 29. |  «Золотые облака» Весенний пейзаж | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 30. |  «Заря алая разливается» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 31. |  «День Ночь» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 32. |  «В далеком космосе» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 33. |  «Весенняя гроза» | 1 | 0,3 | 0,8 |
| 34. |  «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | 1 | 0.4 | 0,6 |
| 35. |  «Лягушонок и водная лилия» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 36. |  «Мой любимый детский сад» | 1 | 0,2 | 0,8 |
|  | **Итого** | **36** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной**  | **Промежуточный**  | **Итоговый**  |
| **Дата контроля**  | -------- | Декабрь  | Май  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** | **Материалы и инструменты** | **Теория**  | **Практика** |
| Сентябрь | 1 | «Улетает наше лето» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность), (адекватные выразительные средства) | Бумага, акварель, кисти, простые карандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Чудесная мозаика» | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции. | Цветная бумага, клей, ножницы, кисти, простые карандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Веселые качели» | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.  | Бумага ,гуашь, кисти, простые карандаши, цветные карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Ветка рябины» | Учить детей передавать особенности натуры: форму частей строение веток и листьев , их цвет и оттенки. | Гуашь, простые карандаши, кисти, бумага | 0,3 | 0,7 |
| Октябрь | 1 | «Лес, точно терем расписной..» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раз-движение (прорезной декор) | Цветная бумага, ножницы, кисти, клей, простые ,цветные карандаши. | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомление детей с новой техникой рисование двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки) | Акварель, бумага, кисти, простые карандаши. | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «Летят перелетные птицы, по мотивам сказки М. Грашина» | Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник. | Простые ,цветные карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Осенние дары» | Закрепление знаний о жанре живописи – натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивать длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок т.е. строить рисунок, нмечая контуры карандашом. | Акварель, бумага, простые карандаши, кисти, натура. | 0.2 | 0,8 |
| Ноябрь | 1 | «Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте парашюте) | Пастель восковая, простые карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
|  | 2 | «Мы едим, едим, в далекие края..» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбор , вид из окна во время путешествия. | Простые ,цветные карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,3 | 0.7 |
|  | 3 | «По горам, и по долам..» | Отображение в рисунке впечатлений о природных ландшафтов (сюжет на фоне горного пейзажа) | Простые , цветные карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,3 | 0,7 |
|  | 4 | «Разговорчивый родник» | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала пастели. Освоение приемов (штриховка, тушевка) | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
| Декабрь | 1 | «Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка , круг , завиток, листок, трилистник, волниста линия и т.д. | Простые , цветные карандаши, бумага. | 0,4 | 0,6 |
|  | 2 | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисование заснеженных крон деревьев. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
|  | 3 | «Гжельская сказка» | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи, учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Сказочная птица» | Закреплять знания детей о теплых цветах и оттенках; умение смешивать гуашевые краски , рисование кистью. Учимся создавать образ сказочной птицы. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0.2 | 0,8 |
| Январь | 1 | «В рождественскую ночь» | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечёй и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, и ее истокам. | Простые ,цветные карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,2 | 0,8 |
|  | 2 | «Баба яга и Леший» | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельны отбор содержания рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «Кони птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Народный индюк по мотивам дымковской игрушки» | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. | Простые карандаши, акварель, кисти, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| Февраль | 1 | «Пир на весь мир(декоративная посуда и сказочные явства)» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели» дополнение изображениями сказочных явств и составление коллективной композиции (праздничный стол) | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Морские коньки играют в прядки» | Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. | Простые, цветные карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
|  | 3 | «Белый медведь и северное сияние» | Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Я и папа» | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы) | Простые, цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Март | 1 | «Мы с Мамой улыбаемся» | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы). | Простые, цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Букет цветов» | Рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передачи композиции с определённой точки зрения. | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Золотой петушок» | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0.2 | 0,8 |
|  | 4 | «Чудо писанки» Беседа о декоративо-приклодном искусстве» | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладного искусства. | Простые карандаши, бумага, гуашь, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| Апрель | 1 | «Золотые облака» Весенний пейзаж | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. | Пастель, простые карандаши, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «День Ночь» | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно - образной выразительности. | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «В далеком космосе» | Создание рельефной картины (панорама), включающей разные космические объекты ( солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. | Пастель, простые карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Май | 1 | «Весенняя гроза» | Отражение в рисунке представлений о стихах явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0,3 | 0,8 |
|  | 2 | «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти. | 0.4 | 0,6 |
| 3 | «Лягушонок и водная лилия» | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. | Простые, цветные карандаши, бумага, гуашь, кисти. | 0,3 | 0,7 |
|  | 4 | «Мой любимый детский сад» | Закрепление детьми рисование гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. | Простые карандаши, бумага, гуашь, кисти. | 0,2 | 0,8 |

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

-компетентность эстетических высказываний;

-восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

-эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;

-творческая активность;

-креативность мышления;

-инициативность;

-способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

 **К концу четвертого года обучения (6-7 лет, подготовительная к школе группа), дошкольник будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов, техник работы сними

-смысловую связь элементов

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги ( жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

**Будет иметь представление:**

- о народной игрушке (филимоновской, дымковской, матрешка)

- о декоративно - прикладном искусстве (хохлома, гжель, городец )

- о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет, книжная графика архитектура)

**Будет уметь:**

- пользоваться фломастерами, восковыми мелками, гуашевыми и акварельными красками, палитрой (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко), уверенно пользоваться кистью

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальные и фантазийный мир в произведениях изобретательного и декоративно - прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

**У него будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

***Будет обладать следующими качествами:***

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

- ответственное отношение к труду

- самокритичность в оценки своих творческих способностей

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

***Будет воспитанно:***

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве

- уважение к нормам коллективной жизни

- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 01.09.2022 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2023 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2. Условия реализации программы.**

1. Учебно-методический комплекс.
* Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
* Материалы из опыта работы: образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.
1. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми: цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
2. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

**2.3. Оценочные материалы**

**ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПРОГРАММЫ**

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для

создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20

показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ**

**НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**2.4. Методические материалы**

Ведущими методами обучения в организации образовательной деятельности является игра, педагогическая драматургия, эмоциональный настрой, художественное слово (чтение стихов, беседа, объяснение). Наглядные и практические методы (показ иллюстраций, показ приемов изображения, демонстрация предметов народных промыслов), пластика, театр.

*Форма организации деятельности дошкольников фронтальная* ( работа по подгруппам) коллективная и индивидуальная ( индивидуально – групповая), а так же ХТД организуется в виде посещение вернисажа, творческой мастерской, студии, праздника, сказки, экскурсии, ярмарки, занятия- игра, игра- путешествие, наблюдение, встречи с интересными людьми, открытое занятие и др.

*Используемые методы работы:*

- Объяснительно - иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дошкольники воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности);

- частично- поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Все названные выше формы и методы работы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию художественно – творческих способностей включается в целостный педагогический процесс: с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, избирательным), специально организованной и самостоятельной деятельностью.

***Дидактические принципы построения и реализации Программы «Веселая кисточка»***

Общепедагогические принципы,обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

-принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

-принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

-принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

-принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего характера* художественного образования;

-принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;

-принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

-принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

-принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

-принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

-принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий,направленных на создание выразительногохудожественного образа;

-принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

* метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
* метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

**2.5. Материально-техническое обеспечение**

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

*Бумага, основа для композиций*

* Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.
* Альбомы для детского художественного творчества.
* Рулоны обоев на бумажной основе.
* Белый и цветной картон.
* Наборы цветной и бархатной бумаги.
* Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
* Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
* Салфетки бумажные (белые и цветные).
* Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
* Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

**Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

* Глина.
* Пластилин.
* Тесто (солѐное).
* Песок речной и декоративный.
* Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
* Краски гуашевые.
* Краски акварельные.
* Краски акриловые (для педагога).
* Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
* Цветные и простые карандаши.
* Фломастеры.
* Пастель (начиная со старшей группы).
* Гелевые ручки и краски.
* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
* Клей, клеящие карандаши, клейстер.
* Клеевые кисточки.
* Стеки, зубочистки.
* Степлеры и канцелярский нож.
* Ватные палочки.
* Губки и мочалки разных размеров,
* Ткань грубого плетения, тряпочки.
* Штампики, колпачки фломастеров.
* Скрепки и прищепки декоративные.
* Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

* Фантики на бумажной основе.
* Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
* Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
* Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
* Проволока мягкая.
* Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

* Осенние листья и лепестки цветов.
* Соломка (круглая и в виде лент).
* Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
* Крылатки клѐна и ясеня.
* Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
* Жѐлуди, каштаны, орехи, косточки.
* Скорлупа грецких орехов.
* Ягоды шиповника, рябины, бузины.
* Камешки и раковины.
* Перья и пух (птичий, тополиный).
* Палочки, веточки.
* Кора берѐзы и других деревьев.
* Злаки, травы, хвоя, сухостой.

*Оборудование, одежда*

* Фланелеграф.
* Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

* Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
* Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом – Ямал».
* Ноутбук

**ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ*

* Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
* Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
* Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек –матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
* Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

 *ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ*

* Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
* Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
* Жостовская роспись
* на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
* Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
* Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
* Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

 *ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ*

* Вологодское кружево
* Павлово-посадские платки и шали
* (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
* Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
* Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
* Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
* Художественный текстиль
* Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

**2.6. Список литературы.**

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду.. - СПб.: Союз, 1997.

3.. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа,1986.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991

5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.