**Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Вишенка»**

**Старооскольского городского округа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**Протокол заседания педагогического совета от «30» августа 2024 года № 1  |  | **Утверждена**Приказ МБДОУ ДС №46 «Вишенка» от «30» августа 2024 года № 116 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Веселая кисточка»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Вид программы**: модифицированная

**Автор-составитель:** Бондаренко Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с программой эстетического воспитания «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом регионального компонента, использованием в работе нетрадиционных техник изображений, повышающих интерес детей к рисованию,

способствующих проявлению творческой активности.

***Актуальность.***

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование эстетически развитой творческой личности. В настоящее время педагоги и психологи отмечают уникальность детского изобразительного творчества, указывая, что его формирование следует начинать с раннего возраста, посредством знакомства с искусством. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» определяется запросом со стороны детей и их родителей с целью художественно-эстетического развития дошкольников в процессе дополнительных занятий по изобразительной деятельности, направленных на углубленное знакомство с народно-прикладным искусством и нетрадиционными техниками рисования. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика

изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает

общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

***Новизна*** данной программы заключается в применении нетрадиционных форм работы с детьми, дающих возможность каждому ребенку раскрепоститься, попробовать свои силы, ощутить себя в роли творца-художника, совершенствовать способности.

***Педагогическая целесообразность.***

В связи с тем, что детское изобразительное творчествостроится не только на познании окружающего, но и на знакомстве смиром прекрасного в изобразительном и народно-прикладномискусстве, целесообразно включать в педагогический процессдополнительные занятия по художественно-эстетической деятельностис детьми, с целью расширения кругозора, развития определённыхтехнических изобразительных навыков от которых зависит формирование художественного вкуса и творческих интересов; углубленным знакомством с творчеством народных мастеров с элементами регионального компонента.

**Отличительные особенности данной программы -** программа отличаетсяинновационными подходами к организации и методике проведения НОД с детьми дошкольного возраста по развитию художественно - творческих способностей. Занятие адаптированы к специфике и способностям преподавания в МБДОУ детский сад №46 «Вишенка».

Настоящая программа описывает курсподготовки по ХТД детей дошкольного возраста 5-6 лет.

**1.2 Цели и задачи**

**Цель программы** –формирование у детей дошкольного возраста эстетическогоотношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи***:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.

4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**1.3 Содержание программы**

Реализация программы проводится в процессе занятий, соединяющих в себе теоретическую и практическую часть. Их содержание построено так, чтобы дети могли легко усваивать материал, преподносимый им с помощью игровых ситуаций и сказочных историй. Для полного восприятия запланированной темы используется подбор соответствующих поэтических строк, музыкальное оформление. Такие дополнения способствуют лучшему раскрытию и усвоению темы, усиливают художественное восприятие, помогают ощутить красоту окружающего мира и отразить её в своём творчестве.

***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов.

***Форма обучения***

очная

***Режим занятий***

- один раз в неделю (25 мин)

***Особенности организаций образовательного процесса***

- норма наполняемости группы: от 10 до 14 детей включительно

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | № группы | Кол-водетей | Кол-воподгрупп | Кол – во детей в группе | Кол-возанятийв неделю  | Продолжи-тельностьодного занятия | Перерыв между занятиями по подгруппам | Продолжи-тельность занятий в неделю | Общая продолжительность в неделю |
| **5-6 года** |  №111 | 22 | 2 | 11 | 1 | 25 | 10 | 25 | 35 |
| 11 | 1 | 25 | 10 | 25 | 35 |
| **Итого** | 1 | 22 | 2 | 22 | 2 | 50 | 20 | 50 | 70 мин |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план занятий в старшей группе (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | «Веселое лето» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 2. | «Летняя палитра» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 3. | «Деревья в нашем парке» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 4. | «Кошки на окошки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 5. | «Осенний натюрморт» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 6. | «Осенние листочки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 7. | «Дымковская игрушка» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 8. | «Нарядные лошадки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 9. | «Золотая хохлома» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 10. | «Белая березка» | 1 |  0,3 |  0,7 |
| 11. | «Лиса-кумушка» | 1 |  0,4 |  0,6 |
| 12. | «Чудесные превращения кляксы» | 1 |  0,4 |  0,6 |
| 13. | «Белая березка под моим окном» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 14. | «Волшебные снежинки» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 15. | «Еловые веточки» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 16. | «Кошка с котятами» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 17. | «Веселый клоун» | 1 |  0,2 |  0,8 |
| 18. | «Весело качусь под гору в сугроб» | 1 |  0,3 |  0,7 |
| 19. | «Сказочная гжель» | 1 |  0,3 |  0,7 |
| 20. | «Зимушка-зима» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 21. | «Наша группа» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 22. | «Волшебные цветы» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 23. | «Папин портрет» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 24. | «Милой мамочки портрет» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 25. | «Солнышко нарядись» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 26. | «Солнечный цвет» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 27. | «Дымковская барышня» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 28. | «Весеннее небо» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 29. | «Я рисую море» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 30. | «Морская азбука» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 31. | «Превращение камешков» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 32. | «Наш аквариум» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 33. | «Зеленый май» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 34. | «Радуга дуга» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 35. | «Неприбранный стол» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 36. | «Рисуем музыку» | 1 | 0,3 | 0,7 |
|  | **Итого** | **36** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной**  | **Промежуточный**  | **Итоговый**  |
| **Дата контроля**  | -------- | Декабрь  | Май  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятий** | **Цель занятия** | **Материалы и инструменты** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь  | 1 | «Веселое лето» | Рисование простыхсюжетов с передачейдвижения, взаимодействиймежду персонажами. | Акварельные краски, бумага,кисти, простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Летняя палитра» | Создание беспредметных(абстрактных ) композиций;составление летней цветовойпалитры. | Акварельные краски, бумага,кисти, простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственныхдеревьев по представлениюс передачей характерныхособенностей. | Краски гуашь, бумага, кисти,простые карандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Кошки на окошки» | Создание композиций изокошек с симметричными силуэтами кошек идекоративными занавесками. | Краски гуашь, бумага, кисти,простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| Октябрь | 1 | «Осенний натюрморт» | Рисованиеовощей по ихописанию взагадках ишуточномстихотворении. | Акварельныекраски, бумага,кисти, простыекарандаши,натура. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Осенние листочки» | Рисование осенних листьев снатуры, передовая ихформу карандашом иколорит акварельнымикрасками. | Акварельныекраски, бумага,кисти, кисти,простыекарандаши,натура. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Дымковская игрушка» | Знакомство с дымковскойигрушкой как видомнародного декоративно –прикладного искусства. | Краски гуашь,бумага, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Нарядные лошадки» | Декоративное оформлениеВылепленных лошадок поМотивам дымковскойигрушки. | Белая бумага,ножницы,пластилин | 0,2 | 0,8 |
| Ноябрь  | 1 | «Золотаяхохлома» | Знакомство детей с золотойхохломой, рисование узоров из растительныхэлементов (травка, ягоды, цветы) | Краски гуашь,бумага, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Белаяберезка» | Рисование осенней березыпо мотивам лирическогостихотворения. | Акварельныекраски, бумага,кисти, простыекарандаши, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Лиса-кумушка» | Создание парныхиллюстраций к разным сказкам созданиеконтрастных по характеру образов героя. | Простые, цветныекарандаши, белаябумага. | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Чудесныепревращения кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами иинструментами | Акварельныекраски, бумага,кисти, кисти. | 0,4 | 0,6 |
| Декабрь  | 1 | «Белаяберезка подмоимокном» | ИзображениеЗимней (серебряной)березы по мотивамлирического стихотворения. | Краски гуашь,бумага, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Волшебныеснежинки» | Построение круговогоузора из центра, симметрично располагаяэлементы на лучевых осях. | Краски гуашь,бумага, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Еловыеветочки» | Рисование еловой ветки снатуры, созданиеколлективной композиции«Рождественский венок» | Краски гуашь,бумага, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Кошка скотятами» | Учить детей рисоватьпушистый мех, с помощьюжесткой кисти. Учить составлять композициюучитываю передний и задний план. | Акварельныекраски, бумага,кисти, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| Январь  | 1 | «Веселыйклоун» | Рисование выразительнойфигуры человека вконтрастном костюме и спередачей мимики(улыбка, смех) | Акварельныекраски, бумага,кисти, кисти,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Веселокачусь подгору всугроб» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональныхи пространственныхотношении). | Краски гуашь,бумага, кисти,кисти, простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Сказочнаягжель» | ПознакомитьДетей традиционнымРусским промыслом «гжельская керамика» освоить Простые элементыРосписи (прямые линии разной толщины, точки, сеточки) | Краски гуашь,цветная бумага,кисти, кисти,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Зимушка-зима» | Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности. Учить прижимать капустный лист к цветной бумаге и наносит оттиск на бумагу; Познакомить с приемом – отпечаток (оттиск) капустным листом и рисование ватной палочкой.; | Гуашь, кисти, ватные палочки, капустный лист | 0,4 | 0,6 |
| Февраль  | 1 | «Наша группа» | Отражение в рисункеЛичных впечатлений ожизни в своей группедетского сада, сотворчество исотрудничество.  | Цветные, простыекарандаши,восковые мелки,белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Волшебные цветы» | Рисование фантазийныхцветов, по мотивам экзотических растений.Освоение приемоввидоизменения | Цветные, простыекарандаши,восковые мелки,белая бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «Папин портрет» | Рисование мужскогопортрета с передачейхарактерных особенностейвнешнего вида, характера инастроения конкретного человека. | Цветные, простые карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Милой мамочки портрет» | Рисование женскогопортрета с передачейхарактерных особенностейвнешнего вида, характера инастроения конкретного человека. | Цветные, простыекарандаши,восковые мелки,белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| Март  | 1 | «Солнышко нарядись» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным песенкам) | Краски, гуашь, бумага, кисти, простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Солнечный цвет» | Экспериментальное (опытное) освоение цветовой палитры (солнечных оттенков) | Акварельные краски, кисти, бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Дымковская барышня» | Декоративное оформление вырезных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками штрихами) | Краски, гуашь, вырезные фигурки, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Весеннее небо» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами. Рисование неба цветовой растяжки в технике «по мокрому». | Акварельные краски, кисти, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Апрель  | 1 | «Я рисую море» |  Свободное экспериментирование с акварельными красками. Рисование моря способом цветовой растяжки «по мокрому». | Акварельные краски, бумага, кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Морская азбука» | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему. Рисование морских рыб, растений, на определенную букву в алфавите. | Цветные. Простые карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Превращение камешков» | Создание художественных образов на основе природных форм. Освоение разных приемов рисования. | Цветные. Простые карандаши, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Наш аквариум» | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (круг, овал, треугольник) | Цветные. Простые карандаши, бумага. | 0,4 | 0,6 |
| Май  | 1 | «Зеленый май» | Экспериментальное (опытное) освоение цвета, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции. | Акварельные краски и бумага, кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Радуга дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях, разными изобразительными и выразительными средствами. | Акварельные краски, восковые мелки, цветные и простые карандаши, бумага, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Неприбранный стол» | Закрепление знаний о жанре живописи натюрморт. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предмета. Учить делать подготовительный набросок карандашом. | Простые и цветные карандаши, белая бумага | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Рисуем музыку» | Учить ассоциировать музыку со своим настроением. Называть свое душевное состояние выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий образов.  | Акварельные краски, кисти, буага. | 0,3 | 0,7 |

**1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

-компетентность эстетических высказываний;

-восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

-эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;

-творческая активность;

-креативность мышления;

-инициативность;

-способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

**К концу третьего года обучения (5-6 лет, старшая группа), дошкольник будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов, техник и работы с ними

- смысловую связь элементов

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком маленьким и большим, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльным пузырями, монотипия, кляксография)

**Будет иметь представление:**

- о народной игрушке (филимоновской, дымковской, матрешка)

- о декоративно – прикладном искусстве (хохлома, гжель)

- о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет, книжная графика)

**Будет уметь:**

- пользоваться фломастерами, восковыми мелками, гуашевыми и акварельными красками, палитрой (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко), уверенно пользоваться кистью

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- воплощать в художественной форме свои представления, переживание, чувства, мысли

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукции, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

**У него будут развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность, фантазия

- умение анализировать, давать оценку

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**Будет обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление и творчество

- ответственное решение к труду

- умение воспринимать прекрасное в окружающем мире и в искусстве

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

**Будет воспитана:**

- Самостоятельность, уверенность в изобретательном творчестве

- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 01.09.2022 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2023 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2 Условия реализации программы.**

1. Учебно-методический комплекс.
* Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
* Материалы из опыта работы: образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.
1. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми: цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
2. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

**2.3. Оценочные материалы**

**ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПРОГРАММЫ**

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для

создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20

показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ**

**НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**2.4. Методические материалы**

Ведущими методами обучения в организации образовательной деятельности является игра, педагогическая драматургия, эмоциональный настрой, художественное слово (чтение стихов, беседа, объяснение). Наглядные и практические методы (показ иллюстраций, показ приемов изображения, демонстрация предметов народных промыслов), пластика, театр.

*Форма организации деятельности дошкольников фронтальная* ( работа по подгруппам) коллективная и индивидуальная ( индивидуально – групповая), а так же ХТД организуется в виде посещение вернисажа, творческой мастерской, студии, праздника, сказки, экскурсии, ярмарки, занятия- игра, игра- путешествие, наблюдение, встречи с интересными людьми, открытое занятие и др.

*Используемые методы работы:*

- Объяснительно - иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дошкольники воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности);

- частично- поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Все названные выше формы и методы работы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию художественно – творческих способностей включается в целостный педагогический процесс: с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, избирательным), специально организованной и самостоятельной деятельностью.

***Дидактические принципы построения и реализации Программы «Веселая кисточка»***

Общепедагогические принципы,обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

-принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

-принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

-принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

-принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего характера* художественного образования;

-принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;

-принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

-принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

-принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

-принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

-принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий,направленных на создание выразительногохудожественного образа;

-принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

* метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
* метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

**2.5. Материально-техническое обеспечение**

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

*Бумага, основа для композиций*

* Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.
* Альбомы для детского художественного творчества.
* Рулоны обоев на бумажной основе.
* Белый и цветной картон.
* Наборы цветной и бархатной бумаги.
* Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
* Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
* Салфетки бумажные (белые и цветные).
* Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
* Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

**Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

* Глина.
* Пластилин.
* Тесто (солѐное).
* Песок речной и декоративный.
* Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
* Краски гуашевые.
* Краски акварельные.
* Краски акриловые (для педагога).
* Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
* Цветные и простые карандаши.
* Фломастеры.
* Пастель (начиная со старшей группы).
* Гелевые ручки и краски.
* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
* Клей, клеящие карандаши, клейстер.
* Клеевые кисточки.
* Стеки, зубочистки.
* Степлеры и канцелярский нож.
* Ватные палочки.
* Губки и мочалки разных размеров,
* Ткань грубого плетения, тряпочки.
* Штампики, колпачки фломастеров.
* Скрепки и прищепки декоративные.
* Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

* Фантики на бумажной основе.
* Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
* Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
* Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
* Проволока мягкая.
* Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

* Осенние листья и лепестки цветов.
* Соломка (круглая и в виде лент).
* Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
* Крылатки клѐна и ясеня.
* Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
* Жѐлуди, каштаны, орехи, косточки.
* Скорлупа грецких орехов.
* Ягоды шиповника, рябины, бузины.
* Камешки и раковины.
* Перья и пух (птичий, тополиный).
* Палочки, веточки.
* Кора берѐзы и других деревьев.
* Злаки, травы, хвоя, сухостой.

*Оборудование, одежда*

* Фланелеграф.
* Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

* Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
* Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом – Ямал».
* Ноутбук

**ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ*

* Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
* Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
* Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек –матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
* Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

 *ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ*

* Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
* Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
* Жостовская роспись
* на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
* Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
* Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
* Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

 *ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ*

* Вологодское кружево
* Павлово-посадские платки и шали
* (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
* Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
* Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
* Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
* Художественный текстиль
* Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

**2.6. Список литературы.**

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду.. - СПб.: Союз, 1997.

3. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа,1986.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991

5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017.

6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007

7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз», 2010