**Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Вишенка»**

**Старооскольского городского округа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**Протокол заседания педагогического совета от «30» августа 2024 года № 1 |  | **Утверждена**Приказ МБДОУ ДС №46 «Вишенка» от «30» августа 2024 года № 116 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Веселая кисточка»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:**4-5 лет

**Вид программы**: модифицированная

**Автор-составитель:** Бондаренко Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее - Программа) художественно-эстетическойнаправленности разработана в соответствии с программойэстетического воспитания «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётомрегионального компонента, использованием в работе нетрадиционныхтехник изображений, повышающих интерес детей к рисованию,

способствующих проявлению творческой активности.

***Актуальность.***

Одной из важнейших задач педагогической теории и практикинасовременном этапе является формирование эстетически развитойтворческой личности. В настоящее время педагоги и психологиотмечают уникальность детского изобразительного творчества,указывая, что его формирование следует начинать с раннего возраста,посредством знакомства с искусством.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» определяется запросом со стороны детей и ихродителей с целью художественно-эстетического развитиядошкольников в процессе дополнительных занятий поизобразительной деятельности, направленных на углубленноезнакомство с народно-прикладным искусством и нетрадиционнымитехниками рисования.Основная линия развития ребенка в процессе занятийизобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика

изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает

общекультурные способы создания образов и свободно переносит их вразные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

***Новизна*** данной программы заключается в применениинетрадиционных форм работы с детьми, дающих возможность каждомуребенку раскрепоститься, попробовать свои силы, ощутить себя в ролитворца-художника, совершенствовать способности.

***Педагогическая целесообразность.***

В связи с тем, что детское изобразительное творчествостроится не только на познании окружающего, но и на знакомстве смиром прекрасного в изобразительном и народно-прикладномискусстве, целесообразно включать в педагогический процессдополнительные занятия по художественно-эстетической деятельностис детьми, с целью расширения кругозора, развития определённыхтехнических изобразительных навыков от которых зависитформирование художественного вкуса и творческих интересов;углубленным знакомством с творчеством народных мастеров сэлементами регионального компонента.

**Отличительные особенности данной программы -** программа отличаетсяинновационными подходами к организации и методике проведения НОД с детьми дошкольного возраста по развитию художественно - творческих способностей. Занятие адаптированы к специфике и способностям преподавания в МБДОУ детский сад №46 «Вишенка».

Настоящая программа описывает курсподготовки по ХТД детей дошкольного возраста 4-5 лет.

**1.2 Цели и задачи**

**Цель программы** –формирование у детей дошкольного возраста эстетическогоотношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи***:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.

4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**1.3Содержание программы**

Реализация программы проводится в процессе занятий,соединяющих в себе теоретическую и практическую часть. Ихсодержание построено так, чтобы дети могли легко усваиватьматериал, преподносимый им с помощью игровых ситуаций исказочных историй. Для полного восприятия запланированной темыиспользуется подбор соответствующих поэтических строк, музыкальноеоформление. Такие дополнения способствуют лучшему раскрытию иусвоению темы, усиливают художественное восприятие, помогают ощутить красоту окружающего мира и отразить её в своёмтворчестве.

***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов.

***Форма обучения***

очная

***Режим занятий***

- один раз в неделю (20 мин)

***Особенности организаций образовательного процесса***

- норма наполняемости группы: от 10 до 14 детей включительно

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | № группы | Кол-водетей | Кол-воподгрупп | Кол – во детей в группе | Кол-возанятийв неделю  | Продолжи-тельностьодного занятия | Перерыв между занятиями по подгруппам | Продолжи-тельность занятий в неделю | Общая продолжительность в неделю |
| **4-5 года** | №108 | 22 | 2 | 11 | 1 | 20 | 10 | 20 | 30 |
| 11 | 1 | 20 | 10 | 20 | 30 |
| **4-5 года** | №112 | 10 | 1 | 10 | 1 | 20 | 10 | 20 | 30 |
| **Итого** | 2 | 32 | 3 | 32 | 3 | 60 | 30 | 60 | 90 мин |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план занятий в средней группе (4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | «Веселые картинки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 2. | «В лесу» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 3. | «Цветочная клумба» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 4. | «Веселый поезд» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 5. | «Храбрый петушок» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 6. | «Листопад и звездопад» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 7. | «Яблочко спелое» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 8. | «Кисть Рябины красной» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 9. | «Мышь и воробей» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 10. | «Зайка серенький стал беленьким» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 11. | «Бабушкин домик» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 12. | «Сказочный дворец»  | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 13. | «Котятки и перчатки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 14. | «Наша елочка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 15. | «Сказочные птицы» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 16. | «Забавные животные» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 17. | «Зимние забавы» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 18. | «Клякса» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 19. | «Дворец для снегурочки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 20. | «Девочка снегурочка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 21. | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 22. | «Мишка и мышка» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 23. | «Храбрый мышонок» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 24. | «Замершее дерево» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 25. | «Веселые матрешки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 26. | «Красивые салфетки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 27. |  «Подари маме цветы» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 28. | «Корабли на море» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 29. | «Кошка с воздушным и шариками» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 30. | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 31. | «Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге шуткиприбаутки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 32. | «Кони на лугу» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 33. | «Радуга дуга не давай дождя» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 34. | «Путаница» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 35. | «Праздничный салют» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 36. |  «Красивое платье» | 1 | 0,2 | 0,8 |
|  | **Итого** | **36** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной**  | **Промежуточный**  | **Итоговый**  |
| **Дата контроля**  | -------- | Декабрь  | Май  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** | **Материалы и инструменты** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1 | «Веселые картинки» | Определение замысла в соответствиис назначением рисунка(картинка дляшкафчика) Самостоятельноетворчество – рисование предметныхкартинок и оформление рамочками. | Цветные карандаши,простые карандаши,белая бумага,цветная бумага, ножницы,восковые мелки. | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «В лесу» | Рисование простых сюжетов по замыслу, выявления уровня развития графических умений и композиционных способностей. | Цветные, простые карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Цветочная клумба» | Рисование цветов разнойформы. Подбор красивогоцветосочетания. Освоениеприема оформления цветка. | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Веселый поезд» | Создание коллективнойкомпозиции из паровозикаи вагончиков. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Октябрь | 1 | «Храбрыйпетушок» | Рисование петушка гуашевыми красками.Совершенствование техникивладения кистью. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Листопад извездопад» | Создание красивойкомпозиции на бумаге.Знакомство с явлениемконтраста. | Акварельныекраски, простыекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Яблочкоспелое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевымикрасками, и половинкияблока (среза). | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
|  | 4 | «КистьРябины красной» | Создание красивой осеннейкомпозиции с передачейнастроения. Свободноесочетание художественныхматериалов, инструментови техник. | Акварельныекраски, простыекарандаши,белая бумага,кисти, натура. | 0,2 | 0,8 |
| Ноябрь | 1 | «Мышь иворобей» | Создание простыхграфических сюжетов помотивам сказок. ПониманиеОбобщенного способаизображения разныхживотных (мышь о воробей) | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Зайка серенькийстал беленьким» | Трансформациявыразительного образазайчика: замена летнейшубки на зимнюю –раскрашивание бумажногосилуэта серого цветабелой гуашевой краской. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,цветная бумага,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Бабушкиндомик» | Дать представление орусской избе как памятникедревней русской культуры;учить передавать особенностистроения избы, украшатьузорами окна и двери. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Сказочный дворец» | Учить детей создаватьсказочный образ. Рисуяоснову здания и придумываяукрашающие детали (решетка, балконы, различныеколонны) | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,4 | 0,6 |
| Декабрь | 1 | «Котятки иперчатки» | Изображение и оформление«перчаток» или «рукавичек»)по своим ладошкам правой илевой. Формирования графических умений обводить свои ладошки. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Нашаелочка» | Рисование и украшениеновогодней елки гуашевыми красками. Передача особенности ее строения и замещения ее в пространстве. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Сказочные птицы» | Учить детей рисоватьптиц, по представлениям (по сказкам); передавать врисунке правильную посадку головы, туловища, шеи и т.д. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Забавныеживотные» | Познакомить детей створчеством Е.И. Чарушина,учить рисовать животных,составляя изображениеиз простых форм (овал,круг, линия и т.д. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Январь | 1 | «Зимниезабавы» | Рисование нарядныхснеговиков, в шапочках ишарфиках. Освоениеприемов декоративногооформления одежды.Развитие глазомера,чувство цвета формы. | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Клякса» | Познакомить с такимСпособом изображениякак кляксография,показать ее выразительныевозможности, развитьвоображение и фантазию. | Акварельныекраски, простыекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Дворец для снегурочки» | Продолжать знакомитьдетей с произведениями поэтов, художников икомпозиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания. | Акварельныекраски, простые,цветныекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Девочка снегурочка» | Учить детей рисоватьСнегурочки в шубке,смешивая цвета дляПолучения новых оттенков. | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| Февраль | 1 | «Как розовыеяблоки, на веткахснегири» | Рисование снегирей наЗаснеженных ветках.Создание простой композиции. Передачаособенностей конкретнойптицы. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Мишка имышка» | Самостоятельный отборСодержания рисунка.Решение творческихзадачи: изображениеконтрастных по размеруобразов (мишка имышка) с передачейвзаимоотношений междуними. | Акварельныекраски, простые,цветныекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Храбрыймышонок» | Передача сюжеталитературного произведения:создание композиции,включающей героя –храброго мышонка, ипрепятствий которые емуследует преодолеть. | Акварельныекраски, простыекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Замершеедерево» | Учить создавать в рисунке образ замершего дерева;Закреплять умение правильноРисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветки) | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,2 | 0,8 |
| Март | 1 | «Веселыематрешки» | Знакомство с матрешкойкак видом народнойигрушки. Рисование матрешки с натуры спередачей формыпропорций и элементовоформления «одежды».Воспитание интереса кнародной культуре. | Восковые мелки,белая бумага,простыекарандаши. | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Красивыесалфетки» | Рисование узоров наСалфетках круглой иликвадратной формы.Гармоничное сочетаниеэлементов декора поцвету и форме. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,4 | 0,6 |
| 3 |  «Подари маме цветы» | Учить рассматривать живыецветы; их строениеформу цвет. Рисоватьстебли, листья, зеленойкраской, лепестки ярким,красивым цветом (разнымиприемами). | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Кораблина море» | Расширять представление детей о морскомтранспорте. Учитьзадумывать композициюрисунка его содержание.Развивать воображениеи эстетические чувства. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| Апрель | 1 | «Кошка с воздушными шариками» | Рисование простыхсюжетов по мотивамлитературного произведения.Свободный выборизобразительных средств,для передачи характера инастроения (кошка поранившая лапку). | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Рыбки играют,рыбки сверкают» | Изображение рыбок изотдельных элементов(кругов, овалов, треугольников) Развитие комбинаторных и композиционных умений. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «ИзящныерисункиЮ.Васнецова к книгешуткиприбаутки» | Познакомить детей сТворчеством Ю. Васнецова,учить создавать иллюстрациик детским потешкам.Развивать мышление ивоображение. | Гуашевыекраски, кисти,белая бумага,простыекарандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Кони налугу» | Учить создаватькомпозицию с фигурамилошадей, варьируя ихположение на листе, учитьрисовать коня соблюдаяосновные пропорции. | Цветные,простыекарандаши,белая бумага. | 0,4 | 0,6 |
| Май | 1 | «Радуга дуга не давай дождя» | СамостоятельноеТворческое отражениепредставлений о красивыхприродныхявленияхразными изобразительно – выразительными средствами. Изображение разноцветной радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению | Акварельныекраски, простые,цветныекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Путаница» | Рисование фантазийныхобразов.Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного»)содержания и соответствующихизобразительно –выразительных средств. «Раскрепощение»Рисующий руки.Рисование ладошками. | Акварельныекраски, простые,цветныекарандаши,белая бумага,кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Праздничныйсалют» | Учить детей рисоватьпраздничный салют,используя восковые мелки,акварель, гуашь. Прививатьлюбовь к нашей Родине, еетрадициям. | Восковые мелки,белая бумага,простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 4 |  «Красивоеплатье» | Познакомить детей сработой ателье мод. Нарисовать красивуюодежду, развивать эстетическое восприятие. | Восковые мелки,белая бумага,простые, цветныекарандаши. | 0,2 | 0,8 |

**1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

-компетентность эстетических высказываний;

-восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

-эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;

-творческая активность;

-креативность мышления;

-инициативность;

-способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

**К концу второго года обучения (4-5 лет, средняя группа), дошкольники будет знать:**

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов, техники работы с ними

- нетрадиционные художественные техники (рисование пальчиком, тычком, ладошками, кистями разных размеров, оттиск разных фактур)

**Будет иметь представление:**

- о народной игрушке (филимоновской, дымковской)

- о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика)

**Будет уметь:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения

- координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие- для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров)

- создавать образы и простые сюжеты с натуры или по представлению, передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет

- рисовать красками, карандашами и фломастерами – проводить вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые и замыкать их в формы округлые и прямоугольные, создавая тем самым выразительные образы

- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм

**У него будут развиты:**

-Самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

**Будет обладать следующими качествами:**

- самостоятельность мышление и творчество

- умение воспринимать прекрасное в окружающем мире

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

**Будет воспитана:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 01.09.2022 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2023 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2 Условия реализации программы.**

1. Учебно-методический комплекс.
* Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
* Материалы из опытаработы: образцы; схемы;шаблоны, трафареты;альбомы, фотографии лучших работ;перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.
1. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми: цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
2. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

**2.3. Оценочные материалы**

**ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПРОГРАММЫ**

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для

создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту)разнообразныетематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средстввыразительности, сформированных практических умений; высказываетэстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20

показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ**

**НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**2.4. Методические материалы**

Ведущими методами обучения в организации образовательной деятельности является игра, педагогическая драматургия, эмоциональный настрой, художественное слово (чтение стихов, беседа, объяснение). Наглядные и практические методы (показ иллюстраций, показ приемов изображения, демонстрация предметов народных промыслов), пластика, театр.

*Форма организации деятельности дошкольников фронтальная*( работа по подгруппам) коллективная и индивидуальная ( индивидуально – групповая), а так же ХТД организуется в виде посещение вернисажа, творческой мастерской, студии, праздника, сказки, экскурсии, ярмарки, занятия- игра, игра- путешествие, наблюдение, встречи с интересными людьми, открытое занятие и др.

*Используемые методы работы:*

- Объяснительно - иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дошкольники воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности);

- частично- поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Все названные выше формы и методы работы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию художественно – творческих способностей включается в целостный педагогический процесс: с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, избирательным), специально организованной и самостоятельной деятельностью.

***Дидактические принципы построения и реализации Программы «Веселая кисточка»***

Общепедагогические принципы,обусловленные единством учебно-воспитательногопространства ДОУ:

-принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

-принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

-принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

-принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего характера* художественного образования;

-принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;

-принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

-принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

-принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

-принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

-принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов*действий,направленных на создание выразительногохудожественного образа;

-принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

* метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
* метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

**2.5. Материально-техническое обеспечение**

**Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования**

*Бумага, основа для композиций*

* Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.
* Альбомы для детского художественного творчества.
* Рулоны обоев на бумажной основе.
* Белый и цветной картон.
* Наборы цветной и бархатной бумаги.
* Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
* Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
* Салфетки бумажные (белые и цветные).
* Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
* Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

**Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

* Глина.
* Пластилин.
* Тесто (солѐное).
* Песок речной и декоративный.
* Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
* Краски гуашевые.
* Краски акварельные.
* Краски акриловые (для педагога).
* Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
* Цветные и простые карандаши.
* Фломастеры.
* Пастель (начиная со старшей группы).
* Гелевые ручки и краски.
* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
* Клей, клеящие карандаши, клейстер.
* Клеевые кисточки.
* Стеки, зубочистки.
* Степлеры и канцелярский нож.
* Ватные палочки.
* Губки и мочалки разных размеров,
* Ткань грубого плетения, тряпочки.
* Штампики, колпачки фломастеров.
* Скрепки и прищепки декоративные.
* Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

* Фантики на бумажной основе.
* Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
* Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
* Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
* Проволока мягкая.
* Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

* Осенние листья и лепестки цветов.
* Соломка (круглая и в виде лент).
* Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
* Крылатки клѐна и ясеня.
* Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
* Жѐлуди, каштаны, орехи, косточки.
* Скорлупа грецких орехов.
* Ягоды шиповника, рябины, бузины.
* Камешки и раковины.
* Перья и пух (птичий, тополиный).
* Палочки, веточки.
* Кораберѐзы и других деревьев.
* Злаки, травы, хвоя, сухостой.

*Оборудование, одежда*

* Фланелеграф.
* Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

* Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
* Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом – Ямал».
* Ноутбук

**ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ*

* Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
* Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
* Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек –матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
* Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

 *ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ*

* Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
* Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
* Жостовская роспись
* на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
* Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
* Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
* Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

 *ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ*

* Вологодское кружево
* Павлово-посадские платки и шали
* (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
* Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
* Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
* Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
* Художественный текстиль
* Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

**2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду.. - СПб.: Союз, 1997.

 3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991

 4. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа,1986.

 5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет « Цветные ладошки» - М. - 2007

 6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карапуз», 2009

 7. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа. Волгоград: Учитель, 2011.