**Управление образования администрации Старооскольского городского округа Белгородской области**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Вишенка»**

**Старооскольского городского округа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  Протокол заседания педагогического совета от «30» августа 2024 года №1 |  | **Утверждена**  Приказ МБДОУ ДС №46 «Вишенка» от «30» августа 2024 года №116 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Веселая кисточка»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 часов

**Возраст учащихся:** 3-4 года

**Вид программы**: модифицированная

**Автор-составитель:** Бондаренко Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с программой эстетического воспитания «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом регионального компонента, использованием в работе нетрадиционных техник изображений, повышающих интерес детей к рисованию,

способствующих проявлению творческой активности.

***Актуальность.***

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе является формирование эстетически развитой творческой личности. В настоящее время педагоги и психологи отмечают уникальность детского изобразительного творчества, указывая, что его формирование следует начинать с раннего возраста, посредством знакомства с искусством. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка» определяется запросом со стороны детей и их родителей с целью художественно-эстетического развития дошкольников в процессе дополнительных занятий по изобразительной деятельности, направленных на углубленное знакомство с народно-прикладным искусством и нетрадиционными техниками рисования. Основная линия развития ребенка в процессе занятий изобразительным искусством – его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика

изобразительной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает

общекультурные способы создания образов и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя личностными смыслами.

***Новизна*** данной программы заключается в применении нетрадиционных форм работы с детьми, дающих возможность каждому ребенку раскрепоститься, попробовать свои силы, ощутить себя в роли творца-художника, совершенствовать способности.

***Педагогическая целесообразность.***

В связи с тем, что детское изобразительное творчествостроится не только на познании окружающего, но и на знакомстве смиром прекрасного в изобразительном и народно-прикладномискусстве, целесообразно включать в педагогический процессдополнительные занятия по художественно-эстетической деятельностис детьми, с целью расширения кругозора, развития определённыхтехнических изобразительных навыков от которых зависит формирование художественного вкуса и творческих интересов; углубленным знакомством с творчеством народных мастеров с элементами регионального компонента.

***Отличительные особенности данной программы* -** программа отличаетсяинновационными подходами к организации и методике проведения НОД с детьми дошкольного возраста по развитию художественно - творческих способностей. Занятие адаптированы к специфике и способностям преподавания в МБДОУ детский сад №46 «Вишенка».

Настоящая программа описывает курсподготовки по ХТД детей дошкольного возраста 3-4 лет.

**1.2 Цель и задачи.**

**Цель программы** -развитие детского художественного творчества,интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении средствами нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту

окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

2. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить

* рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

3. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками.

4. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

5. Учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике.

6. Учить приемам работы кистью,мелками,пластилином,нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).

**1.3.** **Содержание программы**

Реализация программы проводится в процессе занятий, соединяющих в себе теоретическую и практическую часть. Их содержание построено так, чтобы дети могли легко усваивать материал, преподносимый им с помощью игровых ситуаций и сказочных историй. Для полного восприятия запланированной темы используется подбор соответствующих поэтических строк, музыкальное оформление. Такие дополнения способствуют лучшему раскрытию и усвоению темы, усиливают художественное восприятие, помогают ощутить красоту окружающего мира и отразить её в своём творчестве.

***Сроки реализации***

Программа рассчитана на один год обучения - 36 часов.

***Форма обучения***

очная

***Режим занятий***

- один раз в неделю (15 мин)

***Особенности организаций образовательного процесса***

- норма наполняемости группы: от 10 до 14 детей включительно

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | № группы | Кол-во  детей | Кол-во  подгрупп | Кол – во детей в группе | Кол-во  занятий  в неделю | Продолжи-тельность  одного  занятия | Перерыв между занятиями по подгруппам | Продолжи-тельность занятий в неделю | Общая продолжительность в неделю |
| **3-4 года** | № 106 | 20 | 2 | 10 | 1 | 15 | 10 | 15 | 25 |
| 10 | 1 | 15 | 10 | 15 | 25 |
| **3-4 года** | № 109 | 20 | 2 | 10 | 1 | 15 | 10 | 15 | 25 |
| 10 | 1 | 15 | 10 | 15 | 25 |
| **Итого** | 2 | 40 | 4 | 40 | 4 | 60 | 40 | 60 | 100 мин |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план занятий в младшей группе (3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | «Мой веселый звонкий мяч» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 2. | «Разноцветные шарики» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 3. | «Яблоко с листочками и червячком» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 4. | «Ягодка за ягодкой (на кустиках) | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 5. | «Падают, падают листья» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 6. | «Грибы на пенёчке» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 7. | «Выросла репка большая – пребольшая» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 8. | «Мышка норушка» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 9. | «Град, град!» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 10. | «Светлячок (по мотивам стихотворения Г.Лагздынь). | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 11. | «Сороконожка в магазине» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 12. | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 13. | «Вьюга -заверюха» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 14. | «Серпантин» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 15. | «Праздничная елочка» | 1 | 0,3 | 0.7 |
| 16. | «Волшебные снежинки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 17. | «Бублики – баранки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 18. | «Катиться колобок по дорожке» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 19. | «Снеговик великан» | 1 | 0.2 | 0.8 |
| 20. | «Вкусные картинки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 21. | «В некотором царстве» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 22. | «Робин Красношейка» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 23. | «Большая стирка (платочки и полотенца)» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 24. | «Мойдодыр» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 25. | «Цветы для Мамочки» | 1 | 0.3 | 0,7 |
| 26. | «Сосульки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 27. | «Неваляшка танцует» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 28. | «Солнышко, солнышко. Раскидай колечки!» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 29. | «Ручеек и кораблик» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 30. | «Почки и листочки» | 1 | 0.3 | 0,7 |
| 31. | «Божья коровка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 32. | «Флажки» | 1 | 0,2 | 0,8 |
| 33. | «Филимоновские игрушки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 34. | «Цыплята и одуванчик» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 35. | «Вот какой у нас салют!» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 36. | «Вот такие птички!» | 1 | 0,2 | 0,8 |
|  | **Итого** | **36** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной** | **Промежуточный** | **Итоговый** |
| **Дата контроля** | -------- | Декабрь | Май |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** | **Материалы и инструменты** | **Теория** | **Практика** |
| Сентябрь | 1 | «Мой веселый звонкий мяч» | Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии, в кольцо и раскрашивании повторяющее очертания нарисованной фигуры. | Графическая техника, простые, цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линий в кольцо и раскрашивание. Дополнение изображение карандашами рисунка (шарик на ниточке). | Графическая техника. простые, цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Яблоко с листочками и червячком» | Рисование предметов, состоящий из 2-3 частей разной формы отработка рисования гуашевыми красками. | Техника рисования гуашью, бумага, простые карандаши, гуашевые краски, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Ягодка за ягодкой (на кустиках) | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками. | Смешенная техника рисования, гуашь, простые, цветные карандаши, ватные палочки, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Октябрь | 1 | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приемом «приманивания» теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым). | Смешная техника рисования, листья осенние, акварель, кисти, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Грибы на пенёчке» | Создание коллективной композиции из грибов рисование грибов 3-х частей (ночка, шляпка травка) | Графическая техника рисования, простые , цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Выросла репка большая – пребольшая» | Создание сказочной композиции ,рисование репки домика» | Графическая техника рисования, простые , цветные карандаши, бумага. | 0,3 | 0,7 |
|  | 4 | «Мышка норушка» | Рисование овальной формы, дорисование необходимых элементов, создание сказочного образа. | Графическая техника рисования, простые, цветные карандаши, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Ноябрь | 1 | «Град, град!» | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещение пятен ( пятнышки на туче близко к друг другу , град на небе более редко с просветами. | Смешенная техника рисования, гуашь, простые, цветные карандаши, ватные палочки, бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Светлячок (по мотивам стихотворения Г.Лагздынь). | Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению ) на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения. | Техника рисования гуашью. Гуашь, цветная бумага, кисти. | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «Сороконожка в магазине» | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
|  | 4 | «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре2-3 цветов или разных линий). | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Декабрь | 1 | «Вьюга -заверюха» | Рисование хаотичных узоров в техники по мокрому. Раскрепощение рисующий руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего) | Простые карандаши, белая бумага, акварель, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Серпантин» | Свободное проведение линий разного цвета и различной конфигурации. Самостоятельный выбор фона. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Праздничная елочка» | Рисование и украшение пышной нарядной елочки. Освоение формы цвета. как средств образной выразительности. | Простые , цветные карандаши, белая бумага, акварель, кисти. | 0,3 | 0.7 |
| 4 | «Волшебные снежинки» | Рисование шестилучевых снежинок из 3 линий с учетом исходной формы ( круг, шестигранник) | Простые карандаши, белая бумага, гуашь, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| Январь | 1 | «Бублики – баранки» | Рисование кругов, контрастных по размеру и диаметру. Рисование баранок на веревочке. | Простые, цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 2 | «Катиться колобок по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок» создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки на основе волнистых линий. | Простые карандаши, белая бумага, гуашь, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Снеговик великан» | Создание образа снеговика , сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма. | Простые карандаши, белая бумага, кисти, гуашь. | 0.2 | 0.8 |
| 4 | «Вкусные картинки» | Освоение способа сплошной заливки силуэта. Развитие восприятия. | Простые карандаши, белая бумага, кисти, акварель. | 0,2 | 0,8 |
| Февраль | 1 | «В некотором царстве» | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев, и средств художественно-образной выразительности . создания образа лесенки. | Простые , цветные карандаши, белая бумага, акварель. | 0,3 | 0,7 |
| 2 | «Робин Красношейка» | Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Большая стирка(платочки и полотенца)» | Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушиться на веревочке) | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Мойдодыр» | Создание веселой композиций: рисование готовых фигурок на цветном фоне , рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкости» для купания. | Акварель, белая бумага, простые карандаши, кисти. | 0,3 | 0,7 |
| Март | 1 | «Цветы для Мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. | Акварель, простые карандаши, белая бумага, кисти. | 0.3 | 0,7 |
| 2 | «Сосульки» | Создание изображения в виде вытянутого треугольника. Сочетания изобразительных техник: аппликация рисование красками и карандашами. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 3 | «Неваляшка танцует» | Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| 4 | «Солнышко ,солнышко. Раскидай колечки!» | Самостоятельный выбор средств художественной выразительности для создания образа фальклорного солнышка. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Апрель | 1 | «Ручеек и кораблик» | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблик) | Пастель восковая , белая бумага, простые карандаши. | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно – выразительных средств для передачи трансформации образа. Рисование ветки с почками и листочками. | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0.3 | 0,7 |
| 3 | «Божья коровка» | Рисование выразительного образа жука «солнышко» (божьей коровки) | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Флажки» | Рисование флажков разной формы ( прямоугольных, треугольных, квадратных, овальных) | Простые , цветные карандаши, белая бумага. | 0,2 | 0,8 |
| Май | 1 | «Филимоновские игрушки» | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Воспитание интереса к народному декоративно -прикладному искусству. | Гуашь, простые карандаши, кисти , бумага | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Цыплята и одуванчик» | Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков. | Простые ,цветные карандаши, бумага цветная. | 0,3 | 0,7 |
| 3 | «Вот какой у нас салют!» | Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности. | Акварель, бумага кисти, простые карандаши. | 0,3 | 0,7 |
| 4 | «Вот такие птички!» | Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции. | Бумага, кисти, краски акварель, пластмассовые трубочки. | 0,2 | 0,8 |

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

-компетентность эстетических высказываний;

-восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

-эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;

-творческая активность;

-креативность мышления;

-инициативность;

-способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

***К концу первого года обучения (3-4 года 2 младшая группа), дошкольник будет знать:***

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов

- нетрадиционные художественные техники (рисования пальчиком, тычком)

***Будет уметь:***

**-** пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- сопровождать движения карандаша, фломастера или кисти словами, игровыми действиями

- рисовать красками, карандашами и фломастерами – проводить вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые и замыкать их в формы округлые и прямоугольные, создавая тем самым выразительные образы

***У него будут развиты:***

- способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорции, цвета, фактуры

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

*-* ***будет обладать следующими качествами:***

- умение воспринимать прекрасное в окружающем мире

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | 01.09.2022 |
| **Окончание учебного года** | 31.05.2023 |
| **Количество учебных недель** | 36 |

**2.2.Условия реализации программы.**

1. Учебно-методический комплекс.

* Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
* Материалы из опыта работы: образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.

1. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми: цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
2. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

**2.3. Оценочные материалы**

**ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПРОГРАММЫ**

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для

создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20

показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ**

**НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

**Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**2.4. Методические материалы**

Ведущими методами обучения в организации образовательной деятельности является игра, педагогическая драматургия, эмоциональный настрой, художественное слово (чтение стихов, беседа, объяснение). Наглядные и практические методы (показ иллюстраций, показ приемов изображения, демонстрация предметов народных промыслов), пластика, театр.

*Форма организации деятельности дошкольников фронтальная* ( работа по подгруппам) коллективная и индивидуальная ( индивидуально – групповая), а так же ХТД организуется в виде посещение вернисажа, творческой мастерской, студии, праздника, сказки, экскурсии, ярмарки, занятия- игра, игра- путешествие, наблюдение, встречи с интересными людьми, открытое занятие и др.

*Используемые методы работы:*

- Объяснительно - иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дошкольники воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и основные способы деятельности);

- частично- поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательские методы обучения (овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Все названные выше формы и методы работы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию художественно – творческих способностей включается в целостный педагогический процесс: с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, избирательным), специально организованной и самостоятельной деятельностью.

***Дидактические принципы построения и реализации Программы «Веселая кисточка»***

Общепедагогические принципы,обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

-принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

-принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

-принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

-принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

-принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего характера* художественного образования;

-принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;

-принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

-принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

-принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

-принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

-принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

-принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий,направленных на создание выразительногохудожественного образа;

-принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

***Методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

* метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
* метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной художественной практики;
* метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
* метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
* метод эвристических и поисковых ситуаций.

**2.5. Материально-техническое обеспечение**

Учебно-методический комплекс.

* Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература.
* Материалы из опыта работы: образцы; схемы; шаблоны, трафареты; альбомы, фотографии лучших работ; перспективные тематические планы; конспекты занятий; фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми: цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

**2.6. Список литературы.**

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду.. - СПб.: Союз, 1997

3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

4. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Вторая младшая группа. – М.: Издательский мир «Цветной мир», 2017.

5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение,1991

6. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа,1986